

DUO EURYDICE

DORIS BRASSEUR - SOPRANO
CAMILLE LEDOCQ - VIOLONCELLE, ARRANGEMENTS



PRÉSENTATION

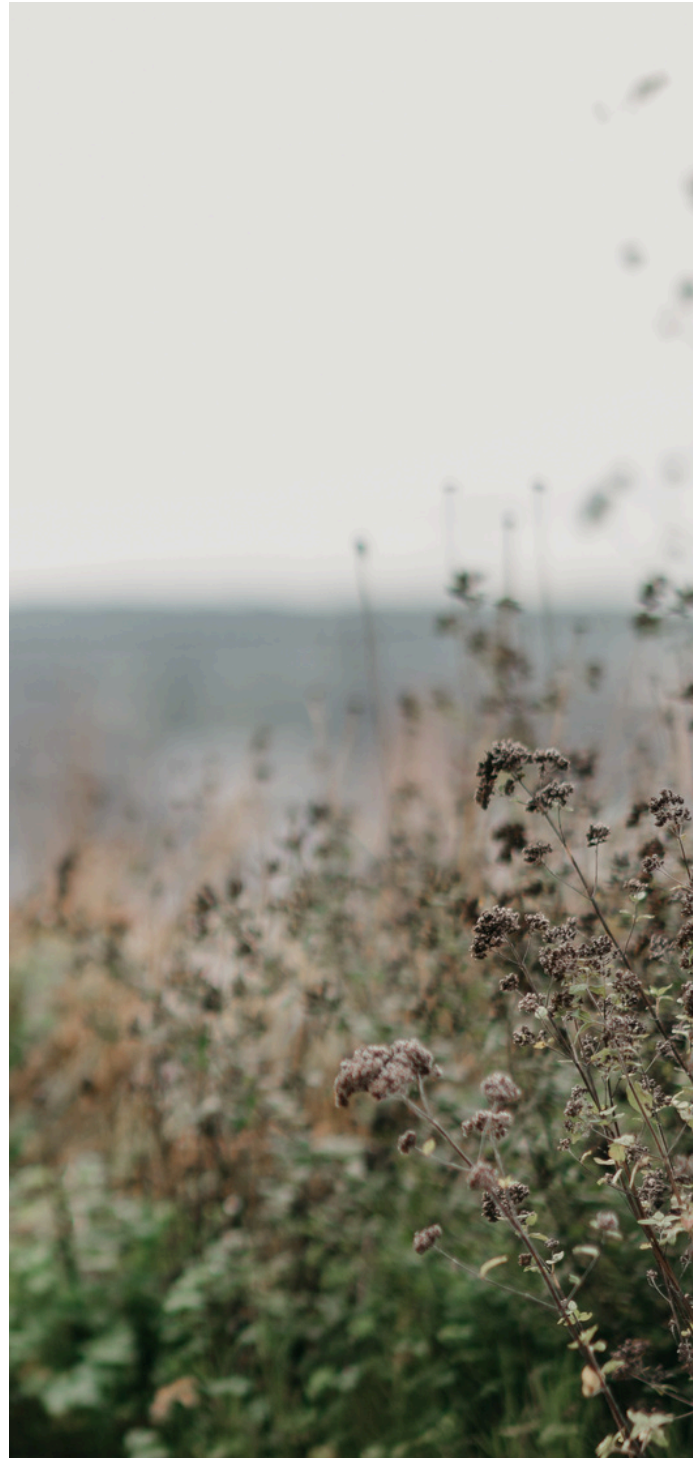
Toutes deux diplômées de l'IMEP et du Conservatoire Royal de Bruxelles, Doris Brasseur (chant) et Camille Ledocq (violoncelle) créent le Duo Eurydice en 2020.

À travers des arrangements d'airs d'opéras et de mélodies, mais également de pièces pour violoncelle seul, elles explorent différents styles et différentes époques musicales.

Dans cette même veine, le duo crée "Regards", un projet unique autour du personnage mythologique d'Eurydice, associant la musique à la peinture.

Depuis la création du duo, les deux musiciennes ont collaboré entre autres avec Amadeus & Co ASBL (Festival Les Mozartiades), Chamber Music for Europe ASBL et les Festivals de Wallonie.

Parallèlement à cela, le duo a récemment participé à un projet PECA (parcours éducatif culturel et artistique) dans la Province de Namur, et s'est produit dans ce cadre au Musée des Arts Décoratifs de Namur.



LE PROJET : "REGARDS"

À l'origine du projet se trouve le mythe d'Orphée et Eurydice (*en annexe*), d'où provient directement le nom du duo et duquel est inspiré le fil conducteur du programme : la *vie* d'Eurydice.

Si la volonté est bien de replacer le personnage d'Eurydice au centre de l'attention, le terme "*vie*" est à voir ici au sens large et non dans le sens historique ; aucune des œuvres musicales composant le programme n'a de lien avec le mythe, tout comme aucune des musiciennes ne joue le rôle d'Eurydice.

Dès lors, l'intention des deux artistes est de suggérer musicalement diverses ambiances, émotions ou encore divers sentiments qui composent et entourent son existence.

Telle Ariane déroulant son fil pour guider Thésée dans le labyrinthe, la destinée d'Eurydice accompagnera et conduira l'écoute des œuvres musicales.



Huit tableaux, huit regards autour d'Eurydice ; tantôt un œil extérieur sur différents moments de sa vie, tantôt un regard intérieur sur ses sentiments.

Chaque tableau représente un moment de la vie d'Eurydice et dépeint musicalement les émotions et les sentiments qui s'y développent. Des mystères de la forêt jusqu'à sa mort tragique, nous redonnons vie à cette figure mythologique féminine, intrigante et profonde.

Des airs d'opéras et des mélodies, arrangés pour la formation, mais également des pièces pour violoncelle seul illustreront ces tableaux et cristalliseront les différents regards.

PROGRAMME

Tableau I - « Eurydice »

El Cant dels Ocells - Pablo Casals

Reflets - Nicolas Meunier & Claire Spineux*

Tableau II - « Forêt »

Let Beauty Awake - Ralph Vaughan Williams

Sure on this Shining Night - Samuel Barber

Tableau III - « Rencontre »

I've got a Crush on You - Georges Gershwin
extrait de la comédie musicale "Treasure Girl"

Tableau IV - « Mariage »

I Feel Pretty - Leonard Bernstein
extrait de la comédie musicale "West Side Story"
[Lien vidéo](#)

Tableau V - « Fuite »

Suite pour violoncelle seul, Vivace - Alexandre Tchérépine

Pace, pace, mio Dio - Giuseppe Verdi
extrait de l'opéra "La forza del destino"

Tableau VI - « Mort »

Suite pour violoncelle seul no. 2, Prélude - Jean-Sébastien Bach

Tableau VII - « Espoir »

Somewhere - Leonard Bernstein
extrait de la comédie musicale "West Side Story"

O Quante Volte - Vincenzo Bellini
extrait de l'opéra "I Capuleti e i Montecchi"

Tableau VIII - « Adieu »

Lascia ch'io pianga - Georg Friedrich Haendel
extrait de l'opéra "Rinaldo"

Adieu, notre petite table – Jules Massenet
extrait de l'opéra "Manon"
[Lien vidéo](#)

*composition originale pour le duo

PEINTURES

Tableau I - « Eurydice »

Orphée ramenant Eurydice des enfers, Jean-Baptiste Camille Corot, 1861

Tableau II - « Forêt »

Paysage champêtre, le matin, Caspar David Friedrich, 1822

Tableau III - « Rencontre »

Le Bassin aux nymphéas, Claude Monet, 1899

Tableau IV - « Mariage »

Jardin en fleurs, Gustav Klimt, 1907

Tableau V - « Fuite »

Champ de blé aux corbeaux, Vincent Van Gogh, 1890

Tableau VI - « Mort »

La Mer de glace, Caspar David Friedrich, 1823-1824.

Tableau VII - « Espoir »

Le Moine au bord de la mer, Caspar David Friedrich, 1808-1810

Tableau VIII - « Adieu »

Le Dernier Voyage du Téméraire, William Turner, 1838



DORIS BRASSEUR SOPRANO

Doris Brasseur commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 4 ans et débute sa formation en chant lyrique dès ses 13 ans. Sa passion pour le chant la pousse à poursuivre son parcours à l'IMEP (Namur), où elle termine sa première année de Master.

Parallèlement, Doris a suivi des études en Musicologie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, où elle obtient le diplôme de Master en septembre 2015 avec grande distinction.

L'année suivante, elle obtient son Master en chant lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle est ensuite membre de l'European Vocal Department (EVD) à l'IMEP jusqu'en 2018.



Doris a complété sa formation de chanteuse lyrique par des master-class et des cours à l'étranger, notamment en Suisse, au Grand-Duché du Luxembourg, en France ainsi qu'en Allemagne.

Sur scène, elle a entre autres interprété les rôles de Franzl (Rêve de Valse – Oscar Straus), Juliet (Le petit Ramoneur – Benjamin Britten), Susanna (Le Nozze di Figaro – Mozart), Cendrillon (Cendrillon – Massenet), Despina (Cosi Fan Tutte – Mozart), Pamina (La Flûte Enchantée – Mozart, version pour enfants à l'Opéra royal de Wallonie) et Frasquita (Carmen – Bizet, au Studio Lyrique du Palais des Beaux-arts de Charleroi).

Elle travaille actuellement en tant que musicologue sur le projet Melchior développé à l'IMEP.



CAMILLE LEDOCQ VIOLONCELLE

Camille Ledocq débute l'apprentissage du violoncelle à 7 ans. Après une année dans la section "Jeunes Talents" à l'IMEP (classe d'Éric Chardon et Sarah Dupriez), elle y commence ses études supérieures. Elle est ensuite admise au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle poursuit son cursus et d'où elle est diplômée en 2018. Elle y bénéficie de l'enseignement de Marie Hallynck, de Francis Mourey mais aussi de Guy Danel, Muhiddin Durruoglu, Edmond Baert et Henri Demarquette.

Elle obtient son Master didactique en 2019 au Conservatoire Royal de Mons (Arts²) et enseigne depuis lors au sein d'Académies de Musique et d'ASBL.



Elle a rejoint ponctuellement les rangs d'orchestres tels que le Belgian National Orchestra, l'Orchestre du Festival Musiq3, l'Ensemble Instrumental de Wallonie, la Chapelle Musicale de Tournai, l'Antwerpen Camerata et a participé aux comédies musicales 'Sunset Boulevard' et 'My Fair Lady' au Festival Bruxellons.

Dans le cadre de master-classes, elle a pu recevoir les conseils de Niklas Schmidt et de Philippe Müller au violoncelle, mais aussi en musique de chambre du Quatuor Zemlinsky, du Quatuor Prazak, du Talich Quartet et de l'Artis Quartet.

Chambriste passionnée, elle est membre du Duo Eurydice ainsi que du trio Les Heures Bleues.





INFORMATIONS PRATIQUES

Cachet demandé : 800 €
Intervention Art & Vie : 390€
n° STAR : 13223

Contact :

duoeurydice@gmail.com
Doris Brasseur +32 497 27 78 87
Camille Ledocq +32 495 53 52 34

 [Duo Eurydice](#)

 [@duoeurydice](#)



crédit photos : Margaux Voglet

CONCERTS

20/07/24 @Parc Provincial de Chevetogne
18/06/24 @Galeries du Roi (Bruxelles)

02/05/24 @La Porte Noire (Bruxelles)
18/04/24 @Asbl Arts Émoi - Bovesse
février 2024 @Musée des Arts Décoratifs (Namur)
02/04/23 @Asbl Arts Émoi - Bovesse
31/03/23 @Arsène Café - Namur
26/02/23 @Bruxelles (concert privé)
04/12/22 @Art Base - Bruxelles
29/11/22 @La Vallée - Molenbeek
25/09/22 @Château Vivier l'Agneau - Assesse
16/09/22 @La villa - CC Ganshoren
20/08/22 @Intime Festival - Namur
07/08/22 @Cathédrale St Michel et Gudule - Bruxelles
29/05/22 @Musica Gouvy - Gouvy
22/04/22 @Chateau du Karreveld - Molenbeek
09/04/22 @Les 4 sources - Yvoir

BOOK "REGARDS"

ARTS
emoi



REGARDS

Huit tableaux pour voix & violoncelle

DUO EURYDICE

DORIS BRASSEUR & CAMILLE LEDOCQ

Jeudi 18.04.24 - 20h

PAF : 15€
Gratuit -6ans



INFO@ARTSEMOI.BE

RUE DES FERMES, 1 - 5081 LA BRUYÈRE



BOOK CONCERTS



ANNEXE

LE MYTHE

« [...] le nom d'Orphée reste inextricablement associé à celui d'Eurydice (*son épouse, ndlr*) et à son destin tragique. Cependant, ni sur les vases grecs du Vème siècle, ni sur les fresques de Pompéi, ni sur les peintures des catacombes on ne relève la présence de cette dernière. D'après la légende, cette nymphe, passionnément aimée, perd prématurément la vie consécutivement à la morsure d'un serpent alors qu'elle tente d'échapper aux ardeurs du berger Aristée. Inconsolable, Orphée décide de rejoindre son épouse en empruntant le passage qui conduit au monde souterrain. Parvenu devant le Styx, il sort sa lyre et en tire des sons si merveilleux que le passeur Charon et son chien Cerbère l'autorisent à pénétrer dans le royaume des ombres. Hadès (Pluton) et Perséphone cèdent également au charme de sa musique. Ils lui accordent la faveur de retrouver Eurydice et de rejoindre le monde supérieur. Cependant, cette faveur s'assortit d'une condition drastique ; il devra précéder sa compagne et ne jamais se retourner avant d'atteindre "le monde supérieur". Les versions de Virgile ou d'Ovide ont scellé le drame en expliquant qu'une fois arrivé à la porte des Enfers, Orphée cède à l'impatience et se retourne pour contempler le visage d'Eurydice. Par ce simple mouvement, il trahit la confiance des dieux et Eurydice disparaît à tout jamais pour rejoindre le monde d'Hadès. »

L. Le Diagon-Jacquin, P. Kersalé, *Arts et musique*, coll. Thèm'axe, n° 8, Lugdivine, 2009, p. 11.

FICHE TECHNIQUE

Duo Eurydice

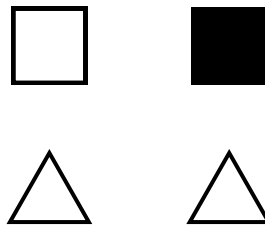
Contact :

Camille Ledocq +32 495 53 52 34

Doris Brasseur + 32 479 27 78 87

espace scénique

minimum L 3m x l 2m



PUBLIC



pupitres (au besoin, nous pouvons les apporter)



chaise sans accoudoirs, assise plate
si tabouret de piano, c'est idéal



chaise standard

Catering :

Eau, thé, tisane, fruits, chocolat noir.